

JULIUS AVERY nació en Pemberton, Australia, en 1977. Guionista y director de cine, estudió en el Victorian College of the Arts de Melbourne. Aunque *Son of a gun* es su primer largometraje, ha dirigido y escrito numerosos cortometrajes que han alcanzado el éxito internacional, entre los que destacan: *Jerrycan*, Premio del Jurado en el Festival de Cannes en 2008; *End of the town*, Premio de Cine Emergente Australiano en el Festival Internacional de Melbourne en 2006, y *Yarbird*, Premio Dendy al Mejor Corto en el Festival de Cine de Sydney. En 2015 Avery entró a formar parte grupo de directores de cine de A24 Film, uniéndose a artistas como Sophia Coppola, Roman Coppola y Jonathan Glazer.



23 FEBRERO **52 martes** [2016]

TÍTULO ORIGINAL: *52 Tuesdays* | AÑO: 2016 | PAÍS: Australia | DURACIÓN: 109 min. | IDIOMA: inglés | GÉNERO: drama | DIRECCIÓN: Sophie Hyde | PRODUCCIÓN: Closer Productions | GUIÓN: Matthew Cormack, Sophie Hyde | FOTOGRAFÍA: Bryan Mason | MÚSICA: Benjamin Speed | REPARTO: Tilda Cobham-Hervey, Del Herbert-Jane, Beau Travis Williams, Imogen Archer, Mario Spate, Sam Althuizen, Danica Moors | Color, v.o.s.

Billie es una adolescente que tiene la intención de organizar su propia vida lejos de su familia. Su madre no ve con buenos ojos el hecho de que su primogénita se marche de su lado y trata por todos los medios de que permanezca junto a ella, porque va a tener que afrontar una serie de situaciones realmente difíciles de asimilar en solitario: la madre de Billie va a someterse a una operación de cambio de sexo y el tiempo de estar juntas se limita al martes por la tarde.



SOPHIE HYDE nació en Adelaida, Australia, en 1977. Productora y directora, sus cortometrajes y documentales se han exhibido en multitud de festivales internacionales, obteniendo numerosos premios. En 2010, produce *Shut Up Little Man! An Audio Misadventure*, estrenado en Sundance 2011. Ese mismo año realiza y codirige el aclamado *Life in Movement*. Ha trabajado como productora ejecutiva en diferentes proyectos, incluyendo *StuntLove*, *I Want to Dance Better at Parties* y el éxito online *Wastelander Panda*. Actualmente es una de las beneficiarias de la beca Sidney Myer Creative. En su reciente película de 2016, *52 martes*, se atrevió a filmar sólo los martes durante todo un año los encuentros que se producen entre dos personas.



Todas las proyecciones, en versión original subtitulada, tendrán lugar a las 19.30 horas en la sede de la Fundación Cristino de Vera - Espacio Cultural CajaCanarias
ENTRADA LIBRE - AFORO LIMITADO

Calle de San Agustín, nº 18
San Cristóbal de La Laguna
Teléfono 922 262 873
info@fundacioncristinodevera.com
www.fundacioncristinodevera.com

síguenos en



MUESTRA DE CINE AUSTRALIANO CONTEMPORÁNEO



26 ENERO
Aviones de papel [2015]
Robert Connolly [director]

2 FEBRERO
El maestro del agua [2014]
Russell Crowe [director]

9 FEBRERO
La modista [2015]
Jocelyn Moorhouse [directora]

16 FEBRERO
Son of a gun [2015]
Julius Avery [director]

23 FEBRERO
52 martes [2016]
Sophie Hyde [directora]

FUNDACIÓN CRISTINO DE VERA
ESPACIO CULTURAL CAJACANARIAS
ENERO ■ FEBRERO 2017

El 26 de enero se celebra, entre himnos, desfiles, desayunos comunitarios y fuegos artificiales, el Día Nacional de Australia. Los Australianos conmemoran la llegada, el 26 de enero de 1788, de The First Fleet a Sydney, procedente de Inglaterra. Al mando de la flota, integrada por once navíos que transportaban cerca de setecientos cincuenta presos, se encontraba el almirante británico Arthur Phillip. Su misión era establecer la primera colonia penal en Australia, concretamente en Botany Bay en la costa de Nueva Gales del Sur, además de estudiar las posibilidades de obtener madera para la construcción de las embarcaciones de las flotas inglesas de la India. En su travesía, The First Fleet hizo escala en Santa Cruz de Tenerife el 3 de junio de 1787 para aprovisionarse de agua, verduras, carnes frescas y vino, y el Capitán Phillip y sus oficiales fueron recibidos por el Gobernador de las Islas Canarias, el Marqués de Branciforte. Unos días después, la flota levanta anclas prosiguiendo su viaje hacia Australia.

En conmemoración de esa fecha tan señalada, la Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias, en colaboración con la Embajada de Australia en España, ha organizado esta primera muestra de cine australiano en Canarias, que tiene como objetivo dar a conocer la potente industria cinematográfica de este país en constante expansión, apoyada por un mercado que ha hecho posible su exhibición en festivales y cines de todo el mundo.

Se han seleccionado para ello cinco películas de otros tantos realizadores, cuyas fichas y sinopsis se ofrecen a continuación.

26 ENERO *Aviones de papel* [2015]

TÍTULO ORIGINAL: *Paper Planes* | AÑO: 2015 | PAÍS: Australia | DURACIÓN: 96 min. | IDIOMA: inglés | GÉNERO: drama, familiar | DIRECCIÓN: Robert Connolly | PRODUCCIÓN: Arenamedia | GUIÓN: Robert Connolly, Steve Worland | FOTOGRAFÍA: Tristan Milani | MÚSICA: Nigel Westlake | REPARTO: Sam Worthington, Ed Oxenbould, Deborah Mailman, Nicholas Bakopoulos-Cooke, Ena Imai, Terry Norris, Peter Rowsthorn, Julian Dennison, David Wenham, Shane Adamczak, Fiona Blakely, Commander Bo | Color, v.o.s.

Dylan, un niño apasionado en el lanzamiento de aviones de papel vive con su padre en Australia. Su vida cambiará cuando su gran sueño de participar en el Campeonato Mundial de aviones de papel que se celebra en Japón se hace realidad. Durante el comienzo de las preliminares en Sidney tendrá que demostrar que es uno de los mejores si quiere conseguir ganar el premio. Mientras compite conocerá a Kimi, una niña japonesa de su edad con la que surgirá una relación muy especial.



ROBERT CONNOLLY nació en Melbourne en 1967. Director de cine, productor y guionista. En 1998 fue nombrado como uno de los 10 mejores productores

emergentes en el mundo. Su primera película como productor, *The Boys*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 1998 y fue nominada para 13 premios AFI. Sus cintas se han exhibido en más de 30 festivales de cine internacionales, incluyendo el Festival de Cine Internacional de Toronto y el Festival de Cine de San Sebastián. En 2001 fue galardonado con la Medalla del Centenario Australiano por sus servicios a la sociedad y a la producción cinematográfica australiana.



2 FEBRERO *El maestro del agua* [2014]

TÍTULO ORIGINAL: *The Water Diviner* | AÑO: 2014 | PAÍS: Australia | DURACIÓN: 111 min. | IDIOMA: inglés | GÉNERO: drama bélico, histórico | DIRECCIÓN: Russell Crowe | PRODUCCIÓN: Coproducción Australia-USA-Turquía; Universal Pictures / Fear of God Films / Hopscotch Features | GUIÓN: Andrew Anastasios, Andrew Knight | FOTOGRAFÍA: Andrew Lesnie | MÚSICA: David Hirschfelder | REPARTO: Russell Crowe, Olga Kurylenko, Jai Courtney, Isabel Lucas, Damon Herriman, Jacqueline McKenzie, Cem Yilmaz, Ryan Corr, Dan Wyllie, Deniz Akdeniz | Color, v.o.s.

Aventura épica ambientada cuatro años después de la devastadora batalla de Gallipoli de 1915, en Turquía, un país inmerso en plena Primera Guerra Mundial. El granjero australiano Joshua Connor viaja a Estambul para descubrir qué ha pasado con sus tres hijos, todos declarados desaparecidos en combate.



Durante su búsqueda forja una relación con una hermosa mujer turca, propietaria del hotel en el que se hospeda. Aferrado a la esperanza y con ayuda de un oficial turco, Connor se embarca en un viaje a través del país para descubrir la verdad acerca del destino de sus hijos.

RUSSELL CROWE nació en Nueva Zelanda en 1964 y creció en la vecina Australia, donde se convirtió en la estrella infantil de un programa de televisión. Entre 1997 y 2003 intervino en cinco películas nominadas al Oscar, logrando tres nominaciones y una estatuilla por *Gladiator*. Además del cine, Crowe es un apasionado de la música. Hace años probó suerte como cantante de rockabilly bajo el seudónimo de Russ Le Roq y después formó un grupo llamado *30 Odd Foot of Grunts* junto a otros músicos.



9 FEBRERO *La modista* [2015]

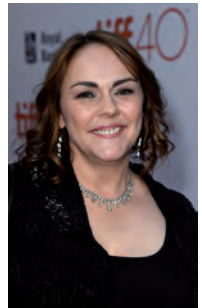
TÍTULO ORIGINAL: *The Dressmaker* | AÑO: 2015 | PAÍS: Australia | DURACIÓN: 118 min. | IDIOMA: inglés | GÉNERO: drama, comedia | DIRECCIÓN: Jocelyn Moorhouse | PRODUCCIÓN: Film Art Media /

Screen Australia | GUIÓN: Jocelyn Moorhouse (basado en la novela homónima de Rosalie Ham) | FOTOGRAFÍA: Donald McAlpine | MÚSICA: David Hirschfelder | REPARTO: Kate Winslet, Judy Davis, Liam Hemsworth, Hugo Weaving, Sarah Snook, Sacha Horler, Caroline Goodall, James Mackay, Kerry Fox, Alison Whyte, Barry Otto, Julia Blake, Rebecca Gibney, Shane Jacobson, Genevieve Lemon, Shane Black, Shane Bourne, Hayley Magnuss | Color, v.o.s.

Tilly Dunnage, una glamurosa modista, regresa a su casa en el turbio pueblo de Dungata, tras muchos años trabajando en exclusivas casas de moda de París. Allí, no sólo se reconciliará con Molly, su enferma y excéntrica madre, y se enamorará inesperadamente de Teddy, sino que armada únicamente con su máquina de coser y su excepcional estilo, conseguirá transformar a las mujeres del pueblo y logrará de esta peculiar forma su dulce y ansiada venganza.



JOCELYN MOORHOUSE DENISE nació en Melbourne en 1960. Guionista y directora de cine, estudió en la Escuela Australiana de Cine, Televisión y Radio. Durante su formación realizó su primer cortometraje titulado *Pavana* en 1983. Se graduó en 1984 y comenzó a trabajar como editora de series de televisión. En 1991 debutó en el cine con *Prueba*, obteniendo el reconocimiento de la crítica australiana. En 2012, dirigió su primer trabajo *Sexo con extraños* para la Sydney Theatre Company. En octubre de 2014, comenzó a filmar *La modista*.



16 FEBRERO *Son of a gun* [2015]

TÍTULO ORIGINAL: *Son of a Gun* | AÑO: 2015 | PAÍS: Australia | DURACIÓN: 108 min. | IDIOMA: inglés | GÉNERO: thriller, acción | DIRECCIÓN: Julius Avery | PRODUCCIÓN: Bridle Path Films / WBMC / Media House Capital / Southern Light Films / Altitude Film Entertainment | GUIÓN: Julius Avery | FOTOGRAFÍA: Nigel Bluck | MÚSICA: Elliott Wheeler | REPARTO: Ewan McGregor, Brenton Thwaites, Alicia Vikander, Matt Nable, Damon Herriman, Nash Edgerton, Jacek Koman, Tom Budge, Eddie Baroo, David Partridge, Ben Weirheim, Tammie West, Rick Tonna | Color, v.o.s.

Encerrado por un delito menor, el joven JR, de 19 años, aprende rápidamente la dureza de la vida en prisión, y que para sobrevivir dentro hay que buscar protección. Pronto se encontrará bajo la mirada del criminal más famoso de Australia, Brendan Lynch, pero ese amparo tiene un precio. Lynch y su equipo tienen planes para su joven protegido: tras salir JR en libertad, deberá ayudar a Lynch con su plan de fuga.

